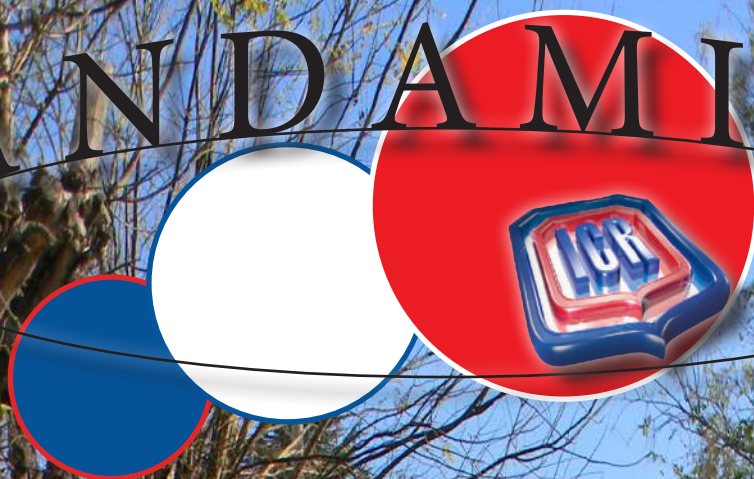


Junio 2022

Número 8

A N D A M I O S



Instituto Comercial "Rancagua"

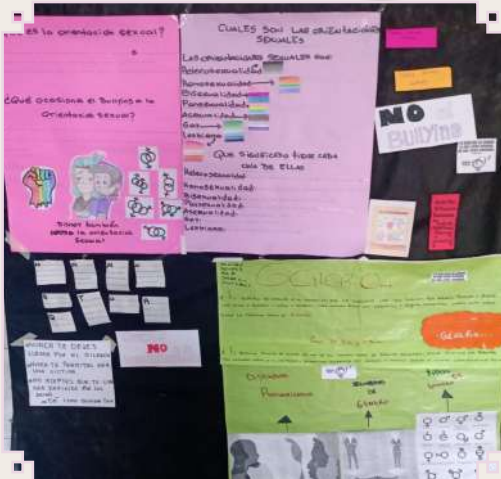
DIEGEP 4555

Rancagua - Argentina

ANDAMIOS
 Revista mensual
 del Instituto
 Comercial
 “Rancagua”

Año 2, número 8
 Junio de 2022

Dirección General:
 Profesora
 Valeria Olivieri



Índice temático

- Nota editorial: La apropiación del lenguaje como una forma de entender la realidad 3
- Respetar la diversidad y valorar la afectividad 5
- Los especialistas, Ayelén Valko, 7
- Segunda Jornada Patriótica del ciclo 2022 13
- La historia de los censos, por el profesor Martín Lasarte 14
- Charlas de formación en cooperativismo 17
- Grooming: el acoso ligado a las redes sociales 18
- Proyecto de reciclaje: “Nos cuidamos, te cuidamos” 19
- Los funerales de Julita, obra de teatro 20
- Las historias del ICR: profesores de Educación Física 21
- Homenaje a Don Fernando Ramón, RL del ICR 23
- Presentación del investigador Marcelo Valko 25
- Actividades del CEIR: “Semana del Cine” 26
- Visita de nuestros estudiantes al Museo de Cepeda 27
- Los especialistas: Lucas Rubinich, borgeanas 28
- Los especialistas: Roberto Retamoso, poéticas 29
- Producimos en la biblioteca 30
- Conociendo Rancagua 30
- Cuartos años ciclo 2022 del ICR 31
- El ICR en imágenes 33



Nota editorial

Valeria Olivieri es Magister en Enseñanza de la Literatura y directora del ICR

La apropiación del lenguaje como una forma de entender la realidad

Algo que es propio es algo que nos pertenece, pero también es algo que nos caracteriza, que nos define. Se habla de cualidades propias de un objeto, por ejemplo, en los casos en los que hacemos referencia a cualidades o características esenciales, definitorias, de ese objeto, persona, paisaje o lo que fuere de lo que estamos hablando.

En ese sentido, decir que nos apropiamos de un lenguaje desde edad muy temprana, no solo quiere decir que lo hacemos nuestro, de nuestra propiedad, sino también que marcamos en él los rasgos que nos identifican.

Lengua, lenguaje, idioma, dialecto (en términos sociolingüísticos), no son sinónimos pero se usan como tales en el habla

de otro tipo de normas sociales que se fijan de antemano, se regulan por el uso y que para consolidarse necesitan de un proceso de normalización. Es decir, la norma se concreta cuando se hace “normal” y aceptada por sus usuarios.

La flexibilidad de la norma lingüística está directamente relacionada con el concepto de apropiación del que hablábamos al principio: cuando un usuario, cualquier persona, hace uso de la lengua, de ese código abstracto que se concreta solo en situaciones reales y contextuadas, lo está haciendo propio, lo está haciendo suyo y, por ende, le está imprimiendo una forma única y subjetiva que tiene que ver con su construcción individual y, en consecuencia, con la construcción social del gru-

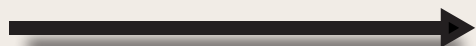
...decir que nos apropiamos de un lenguaje desde edad muy temprana, no solo quiere decir que lo hacemos nuestro, de nuestra propiedad, sino también que marcamos en él los rasgos que nos identifican.

coloquial para referir al código a través del cual los seres humanos nos comunicamos, o mejor dicho, a uno de los códigos que usamos para comunicarnos, el más importante.

Como todo código, entendido éste como un sistema de elementos que se combinan y tienen valor, la lengua responde a normas, pero son normas que, a diferencia

po al que ese individuo pertenece.

Como todo lo que decimos nuestro o nuestra, la forma de la lengua que usamos, la que nos identifica, lleva nuestra identidad y nos construye como personas. Poner eso en debate es no entender cuánto de político, de social y de cultural cargan cada uno de nuestros discursos.



Las formas lingüísticas son formas de significar. Las diferencias en el uso entre las personas no son solo diferencias fonéticas o de pronunciación, la cuestión va más allá de una o, una a o una e, la cuestión es qué represento, qué significo cuando hablo o cuando escribo.

Las formas lingüísticas son formas de significar. Las diferencias en el uso entre las personas no son solo diferencias fonéticas o de pronunciación, la cuestión va más allá de una o, una a o una e, la cuestión es qué represento, qué significo cuando hablo o cuando escribo.

Entendido así, el debate del lenguaje inclusivo, por ejemplo, como cualquier otro debate que tenga que ver con el uso de la lengua (podemos citar muchos a lo largo de la historia de nuestro idioma, referidos con la inmigración, con el lunfardo, con las denominadas jergas, etc.) es siempre un debate social, porque establecer y consolidar formas de nombrar las cosas es consolidar

La dimensión es enorme, pero el lenguaje es algo tan común a nuestro ser cotidiano, a nuestras vivencias y a nuestras formas de manifestarnos que pocas veces lo pensamos así.

Lo que decimos no son solo palabras, son construcciones y representaciones de un mundo que entendemos de una manera y no otra y que, a su vez, se fueron construyendo a partir de las palabras y los discursos de otros. Un movimiento dialéctico y circular de significaciones que genera y transmite ideologías, que construye y sostiene los sistemas de ideas de una comunidad.

No hay palabras que se lleve el viento... las palabras calan, porque son signos

El lenguaje es, como ya dijimos, elemento de comunicación, pero es además y fundamentalmente, generador de conciencia: las cosas existen y puedo pensarlas solo si las nombro, solo si las pongo en palabras. Es decir, el lenguaje construye la realidad.

formas de entendimiento.

El lenguaje es, como ya dijimos, elemento de comunicación, pero es además y fundamentalmente, generador de conciencia: las cosas existen y puedo pensarlas solo si las nombro, solo si las pongo en palabras. Es decir, el lenguaje construye la realidad.

Ante tal afirmación, no queda más que ponerse a reflexionar sobre el uso y sobre la responsabilidad que tenemos como usuarios de una lengua, integrantes de una comunidad de habla y receptores de discursos (también hechos de palabras que significan realidades) que otros hacen para nosotros.

con significados que hablan de nosotros y nosotras, de lo que creemos y pensamos, de lo que aceptamos y rechazamos.

Una lengua no se define por cuestiones gramaticales solamente y su adquisición y apropiación no se define por cuestiones biológicas (la capacidad del lenguaje es innata en los seres humanos) sino por los factores sociales y culturales que determinan su desarrollo.

El uso de una lengua es siempre político, pongamos en limpio entonces por dónde va el debate y qué es lo que estamos debatiendo.

Propuestas docentes I



Ivana Vanney, profesora de Matemática del Instituto Comercial Rancagua

Respetar la diversidad y valorar la afectividad

Las personas somos todas distintas. Pensamos, sentimos, creemos, actuamos y vivimos con determinadas singularidades que a veces no son respetadas por los demás.

Poner en debate el respeto de un otro que es diferente a mi forma de pensar, sentir o actuar es clave para desarrollar al máximo el concepto de tolerancia. Dentro de un grupo de pares siempre hay características personales que suelen ser motivo de burla sobretodo en la etapa adolescente. Reflexionar sobre lo que piensan, hacen, dicen, escuchan, avalan, ven, saben es el punto de partida para problematizar el acoso escolar. El análisis profundo de la intención de producir daño en otra persona y conocer las consecuencias emocionales que ésta sufre llevan al grupo a la toma de una conciencia colectiva sobre sus propias acciones individuales y grupales.

Las emociones y los sentimientos que tiene un estudiante ocupan un lugar muy importante en su aprendizaje. El encuentro o desencuentro con los pares favorece o perjudica notablemente el desempeño individual. Es fundamental para el adolescente sentirse parte de un grupo para poder desplegar todo su potencial.

Por otra parte la ansiedad que sienten en situaciones evaluativas, la intolerancia en esperar los tiempos de aprendizaje de los compañeros y el bajo umbral del fracaso afectan directamente el rendimiento escolar y generan un malestar personal. No es casualidad que en una elección de temas los estudiantes hayan elegido la ansiedad como tópico que les interesa conocer, trabajar y afrontar.

Tanto la ansiedad como el acoso escolar son fac-



tores que afectan el aprendizaje de los estudiantes y conocer en profundidad estos temas aporta nuevas herramientas para afrontar situaciones de estrés. Se trata de una práctica que ayuda a los adolescentes a mejorar su salud mental y aporta al desarrollo de sus inteligencias emocionales.

Trabajar estos aspectos de manera transversal al trabajo de las distintas disciplinas resulta transversal a la hora de pensar en un aprendizaje completo y significativo.

Atendiendo a esto, los alumnos y alumnas de 2° A están realizando un trabajo áulico desde inicios de ciclo, para reflexionar sobre las conductas individuales y grupales que son parte del grupo. Luego de trabajar esos conflictos propios buscaron la información más importante para compartir con otros cursos y eligieron actividades pertinentes para hacer en una charla-taller.

La primeras charlas se concretaron los primeros días de junio y estuvieron destinadas a los primeros años, quienes recepcionaron la propuesta con mucha atención e interés.

Son objetivos principales de este proyecto, en relación con las dos temáticas que atraviesan la propuesta:

Bullying:

- Conocer todas las aristas del bullying (definición, tipos de bullying, partes involucradas y sus responsabilidades)
- Detectar conflictos dentro del grupo.
- Reflexionar sobre el accionar personal y colectivo.
- Regular las emociones.
- Resolver conflictos.
- Entender la importancia de la reflexión y concientización.

Ansiedad:

- Conocer las particularidades y sensacio-



nes físicas de la ansiedad.

- Detectar situaciones donde experimentan ansiedad.
- Detectar recursos personales para lograr la calma.

3 de junio: “Ni una Menos”

En el año 2015 nace en la Argentina el movimiento Ni una menos, una forma de reclamo masivo y un llamado a la necesidad de seguir trabajando para erradicar la violencia de género.

En nuestro Instituto, y a partir del trabajo particular que realiza el Centro de Mujeres, todo lo referido a la igualdad de género, a la necesidad de conquistar espacios y a la importancia de trabajar para que ciertas formas de

violencia, concreta o simbólica, dejen de naturalizarse, es materia de trabajo y reflexión desde hace varios años.

En este ciclo, y en el marco de esta importante conmemoración, las alumnas del Centro de Mujeres realizaron un mural colectivo con la leyenda “Ni una menos”, repetida muchas veces, multiplicada, como sinónimo de tantas voces que gritan y que han gritado pidiendo justicia.



Los especialistas

Ayelén Valko es doctora en biología y artista plástica. Hizo la carrera de biología en la Universidad de Buenos Aires y el doctorado en el laboratorio de Genética y Fisiología Molecular en el Instituto Leloir. Tomó múltiples cursos en la Universidad Nacional de la Artes (UNA), y se especializó en ilustración científica y naturalista. Sus obras han sido exhibidas en diversas galerías y museos argentinos, incluyendo el museo Quinquela Martín y la fundación Rómulo Raggio, y varias de ellas ilustran revistas científicas internacionales como *Autophagy Journal*, *Journal of Cell Science* y *Developmental Biology*.

La socióloga y antropóloga francesa Michèle Petit nos propone: «*Sin relatos, el mundo permanecería allí, indiferenciado; no nos sería de ninguna ayuda para habitar los lugares en los que vivimos y construir nuestra morada interior*».

Hay lecturas que cambian la forma en que concebimos el mundo. Lecturas que transforman nuestra mirada y que luego de revisar sus páginas, nos devuelven a la vida con una nueva posición, con nuevas ideas, nuevas preguntas y opiniones. Lecturas que además, nos abrazan en su calidez y profundidad, enriqueciéndonos.

También dice Petit: “Para mí el arte, como la literatura, la ciencia, es una dimensión humana, más o menos desarrollada o atrofiada, aprovechada o desviada. Una necesidad vital. Si se trata de una necesidad vital, entonces al arte, la ciencia y la literatura, oral y escrita, deberían tener lugar en la vida cotidiana de cada niño, cada adolescente. Estamos hablando de un derecho. Como lo desarrolle cada cual, como se relacione con la lectura, es otro tema, pero que exista esta posibilidad de acceso y de apropiación es esencial.

Amparados en las propuestas anteriores, pensamos que tanto la ciencia como la pintura son formas de leer el mundo y acercarlo a nosotros mismos y a los demás cuando las compartimos.

Ayelén Valko es doctora en Biología y artista plástica. En ella, la biología y la pintura se dan la mano, y de una manera especial, original y que ha, y está, causando sensación a nivel nacional e internacional. Traemos a una pintora, aunque bióloga en su vida profesional, que ha visto en el micromundo celular una forma de expresar sus sentimientos y de dar rienda suelta a su imaginación. Actualmente Ayelén está radicada en Alemania, desarrollando un



proceso de especialización e investigación intensivo. Le hemos hecho una entrevista para Andamios y he aquí el resultado.

-En general se comienza una entrevista solicitando una pequeña biografía personal.

En mi vida el arte siempre tuvo la misma relevancia que la ciencia. Es por esto que soy doctora en biología y artista plástica. Hice la carrera de biología en la Universidad de Buenos Aires y el doctorado en el laboratorio de Genética y Fisiología Molecular en el Instituto Leloir. Durante esta etapa de mi carrera, el doctorado, comencé a ver el arte como un método para expresar mi concepción de la naturaleza y así compartir con el público general la belleza que yace en el interior de una célula. Con este fin, y en paralelo a mi entrenamiento científico, tomé múltiples cursos en la Universidad Nacional de la Artes (UNA), y luego de familiarizarme con distintas técnicas artísticas, me especialicé en ilustración científica y naturalista. Mis obras han sido exhibidas en diversas galerías y museos argentinos, incluyendo el museo Quinquela Martín y la fundación Rómu-

lo Raggio, y varias de ellas ilustran revistas científicas internacionales como *Autophagy Journal*, *Journal of Cell Science* y *Developmental Biology*. Luego de terminar el doctorado, gané una beca postdoctoral para investigar en el laboratorio de Glicobiología Celular y Genética Aplicada de Levaduras, también en el Instituto Leloir. Actualmente estoy realizando otra instancia postdoctoral en el laboratorio de Homeostasis de Organelas liderado por Sebastian Schuck en la Universidad de Heidelberg, en Alemania. En lo que al arte respecta, estoy organizando una exhibición en Viena de casi toda mi obra artística/científica en el contexto del programa "Art at the Hub". La exposición está pensada para Septiembre de este año. Si están interesados en conocer más sobre mi obra, pueden apreciarla en mi sitio web: ayelenvalko.com/es

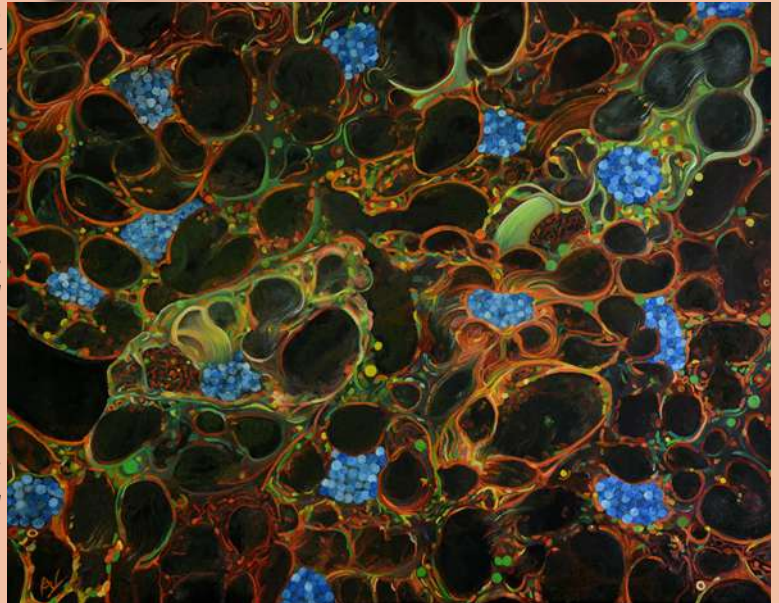
-Eres bióloga ¿qué especialidad? ¿Cuál ha sido tu recorrido formativo? ¿Qué actividades al respecto estás desarrollando actualmente?

En el ciclo superior de la carrera de biología elegí la orientación biología molecular. Sin embargo, durante el doctorado me especialicé en biología celular, estudiando un proceso denominado autofagia (auto-digestión de las células) a través de distintas técnicas de microscopía. Así, me defino como bióloga celular y microscopista. Actualmente estudio una clase específica de respuesta autofágica en levaduras, que aun no ha sido explorada en detalle por lo que continúa siendo un proceso intrigante. Para ello utilizo diversas técnicas de microscopía, biología molecular y bioquímica.

-¿Qué factores te inclinaron hacia la biología? ¿Tuviste o tenés referentes que han influido en tu vocación?

Un evento definitorio para mi fueron las olimpiadas de biología en las que mi escuela secundaria (el ex Colegio Nacional de Quilmes) participaba. Así formé parte de un grupo de estudiantes que fueron seleccionados para competir a nivel nacional y elegir a aquellos que representarían al país en las instancias internacionales. No nos fue muy bien, pero para mí fue un evento definitorio. Con la ayuda de dos grandes docentes de mi escuela secundaria, Marisa Murat y Marcelo Ricagno, me preparé para esos exámenes. El hecho de interiorizarme en el mundo de la biología sin dudas aumentó mis ganas de aprender más sobre ciencia.

Este ejemplo ilustra la importancia de la formación secundaria en la elección de carrera. Un buen docente, que estimule a los estudiantes y los



"Autofagia 1", 2018. Óleo sobre lienzo, 42 x 52 cm.

interese por la materia que imparte, puede hacer toda la diferencia.

-¿Desde cuándo y por qué esa otra vocación, si se quiere entrelazada, por la pintura?

En verdad desde siempre. Cuando era chica mi papá me regalo un pequeño microscopio óptico con el que observaba gotas de agua, insectos y fragmentos de hojas, que inmediatamente dibujaba. Ambos intereses siempre estuvieron mezclados, por lo que a la hora de elegir una carrera fue muy difícil decidir entre ellos. No me arrepiento de la decisión pero estaba también muy tentada a seguir un rumbo artístico. Creo que finalmente no lo hice por temor a la inestabilidad económica, pero estuve a punto de seguir ese camino. Hoy en día, la motivación principal para elaborar mis obras consiste en poder compartir con el público general ideas y pensamientos en general restringidos al ámbito científico.

-¿En qué momento comenzaste a encontrar en el mundo de las células un ámbito de creación artística?

Creo que desde el primer momento en que observé una célula a través del microscopio me sentí conmovida por su increíble belleza. Sin embargo, no fue hasta que estaba en el doctorado que pensé en usar éstas imágenes como fuente de inspiración para crear dibujos y pinturas que retrataran paisajes subcelulares. Así, tomé distintos cursos en la UNA en Buenos Aires y luego me especialicé en ilustración científica y naturalista en el Laboratorio de Ilustración Científica y Arte Naturalista "Ernst Haeckel" en La Plata, y en Adum-

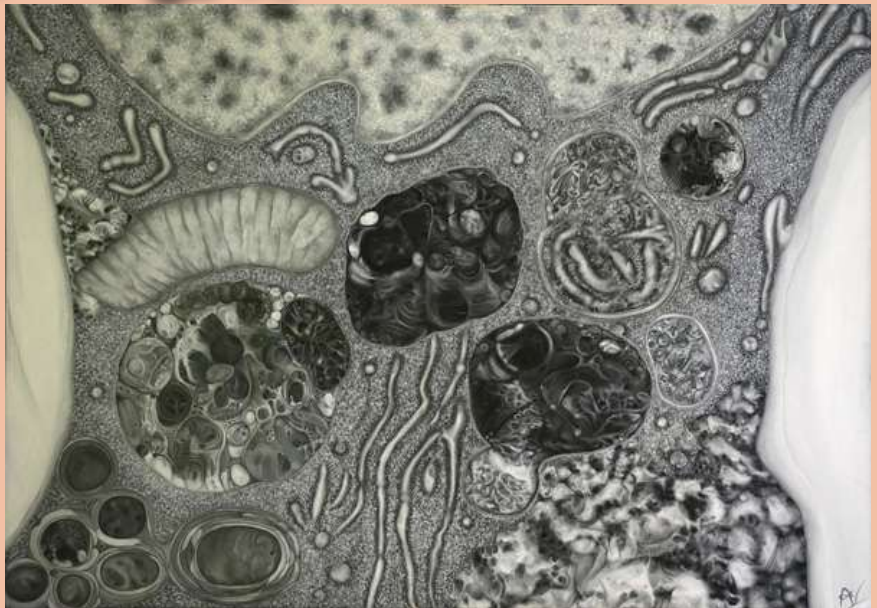
bratio Ilustración Científica y Aves Argentinas, ambos en CABA.

-Te suponemos observando células con el microscopio, analizando y/o comprobando algún fenómeno, ¿es allí en donde surge la asociación con una propuesta artística o es después, en un tiempo y espacio de introspección?

La necesidad de representar artísticamente un proceso biológico surge en el microscopio, sí. Luego de observar mis muestras durante un tiempo (semanas, meses o incluso en algunos casos, años) pienso en la posibilidad de retratar el fenómeno estudiado y contar esa historia de una manera atractiva para el público general. En este punto comienza una etapa de investigación de ciertos detalles del tejido u organismo a representar, a fin de tener en claro los elementos que la imagen debe incluir para que la audiencia pueda interpretarla como tal. De igual manera, investigar el tema que será representado me permite determinar qué elementos puedo modificar más libremente con fines estéticos o enfáticos. Una vez tomada esta decisión, hago bocetos probando distintas opciones de composición y decido la técnica a emplear dependiendo del mensaje a transmitir. Recién ahí comienza la confección de la obra propiamente dicha.

-Existe una sentencia antiquísima que dice: “Como es arriba es abajo”. ¿Encontrás esa asociación entre el mundo celular y el macrocosmos? ¿Cuáles serías esas asociaciones? ¿De qué manera se podrían plasmar en una pintura?

En cada nivel de organización de la materia (átomo, molécula, célula, tejido, etc.) surgen propiedades emergentes, es decir propiedades que no son sólo la suma de las características de los niveles anteriores, sino que son características nuevas específicas de cada nivel particular. Así, establecer un paralelismo estricto desde un punto de vista biológico entre el “microcosmos” de la célula y sus componentes, y el “macrocosmos” (entiéndase planetas, galaxias, universo) no tendría tanto sentido. No obstante, desde un punto de vista filosófico, podemos pensar que el universo se extiende infinitamente “hacia arriba” y también “hacia abajo”. Al menos a nivel teórico, y de acuerdo con la paradoja de “Aquiles y la tortuga” planteada por Zenón de Elea, se puede dividir el espacio en mitades infinitas y siempre habrá una mitad que dividir. Esta idea se refleja en la arqui-



“Autofagia 2”, 2018. Óleo sobre lienzo, 37,5 x 52 cm.

tectura fractal de ciertos sistemas biológicos. Desde esta lógica, una célula es inmensamente compleja y encierra un misterioso universo sin límites en su interior. En este sentido sí puedo pensar a la célula como un microcosmos. De hecho en mis pinturas intento captar mediante distintas estrategias esa complejidad.

- Uno de los temas en los que te has especializado es el de la autofagia, ¿en qué consiste este fenómeno, qué consecuencias puede provocar en la persona y de qué manera lo has plasmado en tus pinturas?

La autofagia es un proceso por el que las células eucariotas (por ejemplo nuestras células) llevan a cabo la auto-digestión de sus propios componentes. Este fenómeno se desencadena cuando las células están sometidas a distintas condiciones de estrés y consiste en la destrucción controlada de componentes celulares para obtener energía y biomoléculas que hacen posible su supervivencia. La alteración o interrupción de la autofagia se encuentra asociada a múltiples afecciones y trastornos humanos. Estas patologías incluyen enfermedades neurodegenerativas, autoinmunes, cardiovasculares, reumáticas, metabólicas, pulmonares y cáncer.

Podemos decir que la autofagia preserva la vida a costa de la auto-degradación, siendo esta interesante paradoja un concepto más que atractivo para la creación artística.

-¿Sentís que lo que hacés es una forma de comunicar ciencia por otros medios? ¿de permitir que aquello que es inaccesible para las grandes mayorías, pueda ser disfrutado y apprehendido?

Sí, exactamente, esa es la idea. En los últimos años el desarrollo científico ha generado grandes avances tecnológicos que aumentaron las comodidades en la vida cotidiana. No obstante, no vivimos aún en una época donde los descubrimientos o hechos científicos enriquecen la visión de las personas acerca del mundo que las rodea. Hay una concepción de que el científico, al disectar la realidad, la destruye y despoja de su belleza. No puedo estar más en desacuerdo. Estoy convencida de que la comprensión de hechos biológicos tales como que nuestros cuerpos están formados por una inconcebible cantidad de células con diferentes funciones, sólo puede generar que la gente aprecie la vida más profundamente. Es por esto que decidí explorar el mundo subcelular a través del arte con la esperanza de tender puentes entre la ciencia y el público general. En un futuro cercano espero que esfuerzos como éste no sean algo excepcional sino habitual, permitiendo que la misteriosa belleza encerrada en el interior de las células no esté restringida al ámbito científico y pueda ser apreciada por toda la comunidad.

-¿De qué manera te distancias de un arte fotográfico sin perder el rigor científico?

Muy buena pregunta. Mis pinturas no son de ninguna manera copias de fotografías. Dado que mis obras cuentan historias, decidir qué elementos voy a incluir en la composición y cuál será su ubicación en ella, es fundamental. Hay muchas variables a tener en cuenta: estilo de la obra, elección de paleta y técnica a emplear, texturas utilizadas, etc. Hay ciertos elementos en cada composición que debo representar de manera precisa y rigurosa para que la obra muestre estructuras reconocibles y pueda ser apreciada también por la comunidad científica, y no sólo por el público general. No obstante, en cada obra intento captar la esencia de un proceso biológico particular, transmitiendo lo que ese fenómeno me hace sentir. Hay mucha imaginación en mis obras porque muestro los paisajes celulares desde el prisma de mi apreciación subjetiva.

-Como buena observadora que debés ser, suponemos que pondrás especial atención en las personas que miran tus cuadros, ¿Qué reacciones has observado en ellos, en general, o que te ha-



yan llamado la atención?

Las reacciones de la audiencia son diversas y dependen del bagaje o formación académica del espectador. Por ejemplo, en la obra "Autofagia 1" algunas personas ven sólo formas geométricas. A otras la obra les genera una sensación de fluidez, como si los componentes celulares fueran partículas arrastradas por una corriente imaginaria. Supongo que hay tantas lecturas distintas como espectadores, dado que la belleza radica en el ojo del observador. El arte se resignifica en cada lectura.

En el caso de científicos o gente relacionada con la actividad científica, la interpretación es un poco distinta, dado que la audiencia puede distinguir estructuras conocidas y tal vez interpretar de forma más precisa lo que intenté transmitir. De cualquier manera todas las interpretaciones son válidas. Es para esto que hago mis obras, para que los espectadores den rienda suelta a su imaginación y queden intrigados por el misterio y la belleza de los paisajes celulares.

-Esta nota está destinada a docentes y alumnos del nivel secundario. ¿Cómo los alentarías para

que se inclinen a la ciencia o hacia el arte basado en fenómenos estudiados por las ciencias naturales?

Aunque las sociedades modernas intenten reprimir la curiosidad científica y/o la necesidad de expresión a través del arte, estas urgencias siempre salen a la superficie de alguna manera. Poder sacar estas urgencias debería ser un derecho humano, no un privilegio, porque es el cuestionamiento y análisis de la realidad a través del arte y las ciencias, desde mi punto de vista, lo que nos hace humanos. Les diría a los estudiantes que no repriman estos impulsos en su vida adulta, y a los docentes, que hagan lo posible por estimular estas inquietudes en sus estudiantes. Siento que en este tiempo todo lo que no sea una actividad remunerativa está considerado una pérdida de tiempo. Obedecer y ser una buena pieza de engranaje no puede ser la mejor manera de vivir. En la medida de lo posible, les diría a los estudiantes y docentes que aunque sea a través de pequeñas grietas en la vida diaria, intenten mantener viva la curiosidad científica y la expresión artística. No hay mejor remedio contra la alienación extrema de la vida contemporánea.

-¿En qué medida está el ser humano de cuerpo completo, con sus anhelos y frustraciones en tus expresiones artísticas?

Lo que pretendo en mis obras es representar lo que somos, o dicho de otra forma, de qué estamos hechos, que, parafraseando a Silvio Rodríguez, no es lo mismo pero es igual. Es un intento de conocerme, de entenderme. Todas mis pinturas son un reflejo de mi estado de ánimo, con mis preocupaciones y alegrías. Así, cada vez que represento en el lienzo una estructura celular e imagino texturas y matrices, lo que se forma es una manifestación directa de mi inconsciente con los anhelos y frustraciones de ese momento particular.

Actualmente estoy trabajando en un proyecto que tiene en cuenta más directamente al ser humano de cuerpo completo. No puedo adelantar nada aún pero si tienen curiosidad estén atentos a mi sitio web (ver arriba) y a mi cuenta de Instagram (ayelenvalko).

-En tus cuadros notamos algunos que despliegan variedad e intensidad de colores y otros son escalas de grises, ¿a qué se debe esa división?

Dependiendo de lo que quiero expresar priorizo el color, la forma y/o la textura. En mis



“Autofagia 4”, 2020. Acuarelas, pintura acrílica, tinta china y collage sobre papel, 40 x 50 cm.

obras he utilizado hasta ahora lo que podemos considerar como tres paletas distintas, dependiendo de la idea a representar. Así emplee colores inspirados en microscopia de fluorescencia (donde uso los colores como si fueran luz), en microscopia electrónica (escala de grises) o una paleta más libre, con colores vivos y variados. La microscopia de fluorescencia es una técnica en la que los componentes celulares se marcan con luces de distintos colores (fluoróforos). Dicho sea de paso, los elementos en el interior de las células no emiten luz, por lo que el uso de fluoróforos permite estudiar su localización y actividad. Este es el caso por ejemplo de “Autofagia 1”, obra en la que ilustro los componentes subcelulares teniendo en cuenta el comportamiento de la luz. Por el contrario en “Autofagia 2” utilicé escala de grises porque la pintura está inspirada en microscopia electrónica, en donde se visualizan las células con haces de electrones en lugar de luz. Pintar en escala de grises permite concentrarme más en la forma y mostrar a su vez composiciones más lúgubres, más misteriosas. Cuando quiero destacar ciertos elementos de la composición por sobre otros empleo la tercera paleta, como es el caso de collages de paisajes subcelulares (véase “Equilibrio”) o retratos de organismos.

-Sabemos que tus pinturas han aparecido en las tapas de numerosas revistas científicas de lectura internacional y que has hecho muestras en lugares muy importantes, ¿Qué nos puedes decir al respecto?

Sí, por suerte mi obra está teniendo buena repercusión. He realizado tapas de diversas revistas científicas internacionales, ilustrando artículos científicos propios y ajenos. La ventaja de ser científica

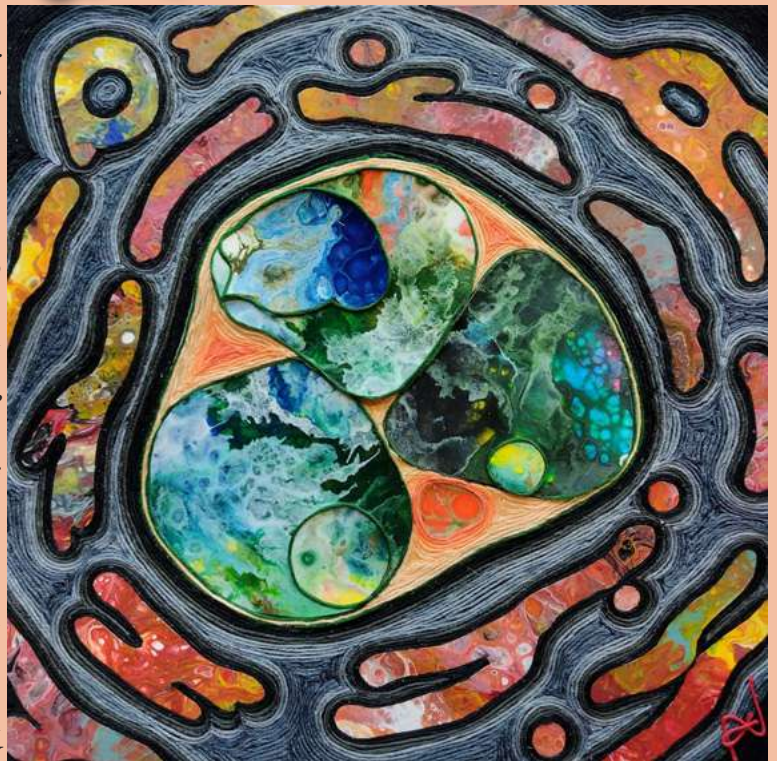
además de artista es que me puedo tomar libertades con finalidades estéticas sin perder el mensaje científico que la obra pretende transmitir. Participé en diversas exhibiciones grupales, entre las que destaco el Museo Quinquela Martín y en la Fundación Rómulo Raggio, ambas hermosas experiencias. Actualmente estoy organizando junto a la Dra. Dorotea Fracchiolla, también científica/artística, una exhibición de casi toda mi obra científica en Viena. La exhibición se enmarca en el programa "Art at the Hub" y está pensada para Septiembre de este año. Estoy muy entusiasmada, dado que será mi primera exhibición personal.

-Finalmente, y cómo un mensaje para los estudiantes, ¿Qué es ser un científico en la Argentina, tiene sentido, es una pelea con molinos de vientos? ¿y ser artista?.

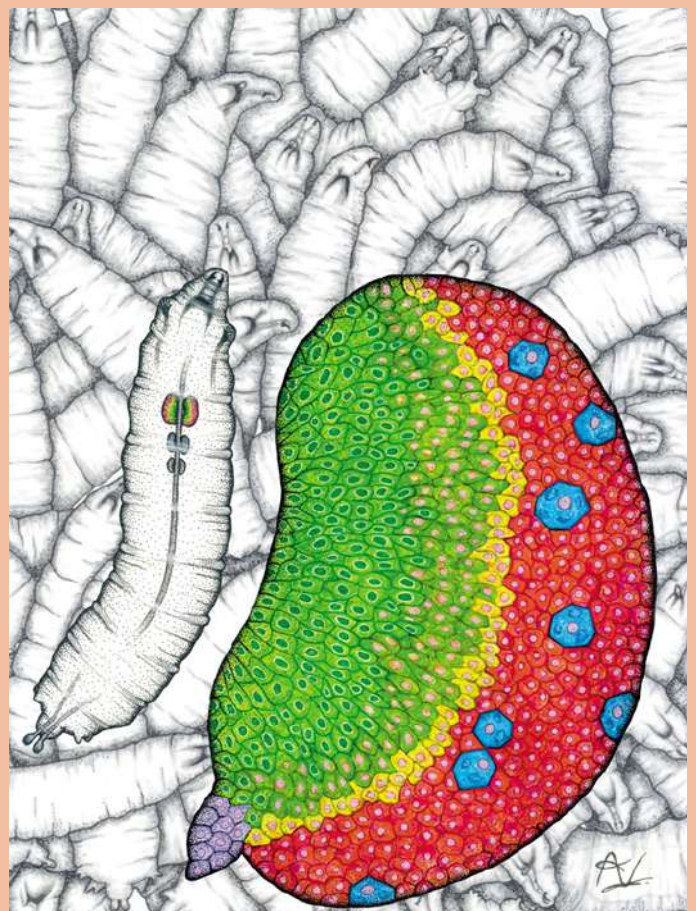
Tal vez ser científica en Argentina sea una pelea con molinos de viento, sí. Y quizás esto también aplique al arte, aunque por supuesto hasta ahora no he tenido que subsistir como artista, así que no estoy al tanto de todas las dificultades que esta profesión puede aparejar; sólo puedo imaginarlas. No obstante, yo apuesto a volver al país luego de terminar mi perfeccionamiento aquí en Alemania. Obviamente muy poca gente se hace rica a través de la ciencia o el arte; si ese es el objetivo, este no es el camino. Hacer ciencia es difícil y tiene desafíos, pero también grandes satisfacciones. Estar en el microscopio observando tal vez por primera vez un fenómeno biológico es como ser por un breve momento dueña de un pequeño pedacito de realidad; como si en ese momento pudiese estar más cerca de desentrañar el misterio de qué somos. Perseguir esa sensación es lo que me mueve en el ámbito científico, y también lo que me incita a pintar.

De cualquier manera me pregunto, ¿es de verdad tan terrible perseguir molinos de viento? Creo que en esta salvaje sociedad tecno-capitalista es la única manera decente de vivir.

Agradecemos a Ayelén este tiempo que nos ha dedicado, la felicitamos por todos sus logros científicos y artísticos, la alentamos a continuar con su desarrollo evolutivo en ambas facetas del quehacer humano y la comprometemos a continuar ligada a nuestro colegio a través de diversas propuestas que, seguramente, irán surgiendo.



"Autolisosoma: exploración de texturas", 2022. Vertido de acrílico y collage sobre papel, 32 x 32 cm.



"Composición: glándula linfática", 2020. Acuarela, tinta china, marcadores sobre papel e integración

Proyectos institucionales I

Segunda Jornada Patriótica del ciclo 2022

El pasado 24 de mayo se concretó la segunda jornada patriótica programada para este año. Esta vez a cargo de los 5° año, modalidades Naturales y Economía, se conmemoraron como fechas destacadas el 1 de Mayo, Día del Trabajador, y el 25 de Mayo, aniversario de nuestro primer gobierno patrio.

Las semanas previas a la realización de la jornada fueron sumando expectativas en toda la comunidad; los ensayos, el movimiento, la realización de decorados y todo lo relacionado con la organización de las presentaciones a cargo de los 5° auguraba una puesta en escena prometedora.

El día de la jornada, y en consonancia con lo que esperábamos, las presentaciones de alumnos y alumnas fueron dignas de las mayores felicitaciones. Un guión comprometido y crítico, que cuestionaba algunos aspectos de la versión de la historia oficial de la Revolución de Mayo; el juego con los tiempos; la mirada completa y preocupada de los derechos de los trabajadores y trabajadoras, fueron algunos de los aspectos destacables, sumados a una enorme producción en decorados y vestuario.

Hace varios años ya que las Jornadas Patrióticas ocupan en ICR el espacio que antes tenían los tradicionales actos escolares. Con un



formato un poco más amplio y una propuesta más desafiante para los estudiantes, sigue siendo un gran proyecto que requiere no solo de la preparación, la lectura y el estudio sino también del desarrollo de cuestiones relacionadas con la organización y el trabajo colectivo.

En esta segunda jornada fueron docentes coordinadores los profesores Miguel Tabchiche, Mariel Giunipero, Tomás Yriart y Julieta Mateo, a quienes también hacemos extensivas las felicitaciones por los logros obtenidos.



Propuestas docentes 2



Martín Lasarte, profesor de Geografía del Instituto Comercial Rancagua

La historia de los censos

En el año 92 antes de la era común (AEC), dos funcionarios de la República romana tuvieron una discusión en público, en pleno Foro. Los censores Lucio Licinio Craso y Gneo Domicio Enobarbo habían tenido ya varios roces en los meses que llevaban ocupando sus cargos y el altercado que protagonizaron fue la gota que desbordó el vaso. Esto no hubiera sido tan notable (si algo caracterizaba a la Roma del siglo I AEC eran las disputas políticas encarnizadas) de no ser porque de la colaboración entre Enobarbo y Craso dependía la realización del censo de ciudadanos romanos, y porque la ruptura final entre los dos hombres se produjo por culpa de una anguila.

Craso era uno de los ciudadanos más ricos de Roma, y era propietario de una mansión que llamaba la atención por ser la primera cuyas columnas estaban hechas de mármol importado de Grecia. En el jardín de su casa había un estanque donde nadaba una anguila a la que Craso le tenía un afecto desmesurado. En el año 92, la anguila murió, y Craso se mostró tan apenado que le organizó un pequeño funeral. La noticia se difundió por la ciudad, y cuando Craso fue al Foro a reanudar sus funciones, Enobarbo lo recibió con un comentario socarrón al respecto. Craso, furioso, replicó —parafraseando—: “Sí, hice un funeral para mi anguila. ¡Prefiero eso y no ser como tú, que enterraste a tres esposas sin derramar una sola lágrima!”. Esto provocó que Craso y Enobarbo se negaran a seguir trabajando juntos. Fue necesario esperar al año 89 AEC, cuando se eligieron nuevos censores y se pudo completar el censo.

Si bien los conteos de población se hicieron casi desde que nacieron los primeros Estados, Roma fue el primero en realizarlos sistemáticamente, además de acuñar el propio término “censo”. Sin embargo, a diferencia de los censos actuales, su objetivo era menos demográfico que tributario. Se buscaba conocer en detalle los bienes que poseía cada ciudadano para determinar, en primer término, cuántos impuestos debía pagar,



y, en segundo término, a qué estamento dentro de las Asambleas de Tribus y Centurias (órganos encargados de elegir magistrados y aprobar leyes) debían pertenecer. Si bien Roma era una república, no era una democracia propiamente dicha; el voto de los ciudadanos más adinerados valía más que el de los más pobres. Estaban, además, excluidos del censo todos los habitantes de Roma que no tenían la ciudadanía por ser “peregrini” (extranjeros, o mejor aún, forasteros).

Además, Roma no mandaba censores al domicilio de cada ciudadano, como hacen los Estados modernos. Todos los ciudadanos varones adultos debían presentarse ante los censores en el Foro para declarar su nombre, el nombre de su padre, su estado civil, quién era su esposa, la cantidad de hijos que tenían y todas sus propiedades (viviendas, tierras, esclavos, etc.) ¿Y qué pasaba si un ciudadano se negaba a censarse? Perdía la ciudadanía y podía ser convertido en un esclavo del Estado. El censo se hacía cada cinco años, y podía llevar hasta 18 meses.

En la actualidad, los Estados procuran censar a su población cada diez años para recopilar datos sobre sus problemáticas socioeconómicas, su identidad cultural y su dinámica demográfica. En nuestro país, el primer censo nacional fue realizado en 1869, bajo la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento. A diferencia de los censos actuales, que son anónimos, la cédula censal que debían completar los censores se

diseñó como una lista de personas con apellido y nombre; además, la persona censada debía indicar su edad, sexo, estado civil, nacionalidad, provincia de nacimiento y profesión u oficio, así como si sabía leer y escribir. También se registraron las “condiciones especiales de la población”, que incluía a inválidos, huérfanos, “cretinos, imbéciles, estúpidos, opas y con bocio o coto”, términos que hoy son considerados despectivos pero en ese entonces eran de uso habitual en la comunidad médica. Los resultados arrojaron que nuestra población era de 1.877.490 habitantes, aunque hay que señalar que la población de las actuales provincias de Chaco, Formosa, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut (excepto la colonia galesa que se había instalado allí en 1864), Santa Cruz y Tierra del Fuego no fue censada sino estimada, ya que esos territorios aún no se encontraban bajo el control del Estado nacional. Había una tasa de analfabetismo de alrededor del 75%. Las mujeres que declararon tener un oficio eran en su mayoría costureras, tejedoras, lavanderas, planchadoras —en aquel entonces se empleaban las planchas a carbón—, amasadoras y cigarreras (el armado de cigarrillos se hacía manualmente y se creía que las mujeres eran más habilidosas para ese trabajo que los hombres).

El segundo censo se hizo en 1895, bajo la presidencia de José Evaristo Uriburu —que no debe ser confundido con su sobrino José Félix, el militar que derrocó a Hipólito Yrigoyen en 1930—. Al igual que en 1869, los censistas utilizaron una cédula censal, pero esta vez con 16 preguntas, el doble que las del censo previo. Se sumaron preguntas sobre religión, años de matrimonio de las personas casadas y número de hijos por mujer (aunque solo se consultó a las casadas o viudas, dado el estigma de la época hacia las mujeres que quedaban embarazadas fuera del matrimonio). Se registraron 3.954.911 personas, el doble de la población que en 1869. La población urbana —en nuestro país se considera como tal a todas las personas que viven en localidades de más de 2.000 habitantes— había pasado del 34 al 42%. Los resultados del censo fue-



ron publicados en castellano y en francés, que era el idioma internacional de la época.

El tercer censo se realizó en 1914, durante la presidencia de Roque Sáenz Peña. Las cédulas censales en donde se registraba en una sola hoja los datos de decenas de personas fueron reemplazadas ahora por fichas personales. La población de ese año alcanzaba los 7.903.662 habitantes, de los cuales casi el 30% había nacido en el extranjero, la proporción más alta de nuestra historia; entre los varones de entre 25 y 79 años de edad había más extranjeros que argentinos. Las mujeres solo representaban el 22% de la población que declaraba tener profesión.

El cuarto censo ocurrió en 1947, siendo presidente Juan Domingo Perón. En esta ocasión, los censistas debían completar cuatro cédulas distintas: las individuales, las de familia, las de vivienda y las de convivencia. Las individuales contenían 30 preguntas, casi el doble que las de 1914. La de familia y las de vivienda eran para registrar datos sobre quienes vivían bajo relaciones de parentesco y sobre las condiciones materiales de la casa, respectivamente. Las cédulas de convivencia se utilizaban para relevar viviendas colectivas como campos, cuarteles militares, establecimientos religiosos, hospitales y cárceles. Los resultados arrojaron una población de 15.893.827 habitantes. El analfabetismo había caído hasta el 13%, el tercer porcentaje más bajo del continente americano. Por primera vez se contabilizó a la población del sector antártico argentino y se estimó la de las Islas Malvinas. El 86% de los varones de más de 14 años tenía trabajo, un dato no sorprendente en aquellos “años felices” de pleno empleo.

El quinto censo se llevó a cabo en 1960, bajo la presidencia de Arturo Frondizi. Por primera vez se consultó a las personas censadas sobre sus uniones convivenciales de hecho, abandonando el modelo legalista de los censos anteriores, que solo registraba a las parejas que estaban casadas. Se contó a 20.013.793 personas, de las cuales el 13% era extranjera. Apenas el 2,6% de la Población Económicamente Activa —PEA, personas de entre 15 y 64 años de edad— estaba

desocupada. En ese tiempo de apogeo de la ISI (Industrialización por Sustitución de Importaciones), el 36% de dichas personas trabajaban en el sector secundario (industrial) de la economía, frente al 20% del primario (actividades agropecuarias y forestales, minería, etc.) y el 44% del terciario (comercio y servicios).

La dictadura de Roberto Levingston se hizo cargo del censo de 1970. Fue el primero que llevó a cabo el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), creado en 1968. Se relevaron 23.364.431 personas. El 68% de la población vivía en las provincias de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires y en la Capital Federal, que representaban solo el 22% de la superficie del país. El índice de masculinidad pasó de 115 varones por cada 100 mujeres en 1914 a 98 varones por cada 100 mujeres, con lo cual por primera vez se registraron más argentinas que argentinos, tendencia que se mantiene hasta hoy. No obstante, entre quienes tenían nivel universitario completo había casi 200.000 varones y apenas unas 110.000 mujeres. La cantidad de personas empleadas en el sector terciario había aumentado al 52%, a expensas de los sectores secundario y primario, que cayeron al 32% y 16% respectivamente. Estos datos recién pudieron terminar de procesarse y publicarse en 1977, por un error en el sistema de conteo elegido por la dictadura.

El censo de 1980 nuevamente se realizó bajo un gobierno dictatorial, el de Jorge Rafael Videla. Se utilizaron un cuestionario básico, que se aplicó a toda la población, y uno ampliado, para un muestreo. Se contabilizaron 27.949.480 habitantes, de los cuales apenas el 6,8% eran extranjeros; un 40% de ellos eran de países limítrofes. La concentración de población en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) cayó levemente, del 35 al 34%. El porcentaje de analfabetismo sobre la población total era del 5%, pero descendía al 3% entre las personas de 15 a 19 años de edad y aumentaba al 13% en los mayores de 64. La cantidad de personas con nivel universitario completo aumentó de



poco más de 300.000 en 1970 a 660.000, de las cuales ahora el 48% eran mujeres.

El octavo censo nacional estaba programado para 1990, pero fue postergado a 1991 debido a la grave crisis económica que vivía el país en ese momento. Era presidente Carlos Menem. El total de la población del país había alcanzado los 32.615.528 habitantes. Se verificó una disminución en el porcentaje de empleados en relación de dependencia, que pasó del 71% en 1980 al 64% once años después. La única categoría que aumentó en esa “década perdida” de 1980 fue la del servicio doméstico, que pasó del 5 al 7% de las personas asalariadas. En cuanto a la cobertura previsional —es decir, el acceso a la jubilación—, había diferencias regionales importantes: en la Capital Federal el 75% de las personas mayores de 60 años eran jubiladas o pensionadas, mientras que en Santiago del Estero esa cifra descendía al 53%.

El noveno censo nacional fue nuevamente postergado, del año 2000 al 2001, durante la presidencia de Fernando De la Rúa. Por primera vez se incluyeron preguntas sobre discapacidad y pertenencia a pueblos originarios de las personas censadas; como resultado, se supo que el 3% de los hogares del país tenía al menos un integrante que se declaraba de origen indígena, porcentaje que se incrementaba al 10% en Jujuy y Chubut. Más del 40% de los hogares poseían una computadora en Tierra del Fuego y Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), pero menos del 10% en Formosa y Santiago del Estero. El 27% de los hogares del país tenía al menos un teléfono celular y apenas el 9% tenía conexión a Internet. La población censada fue de 36.260.130 habitantes. La fecundidad había pasado de 6,8 hijos por mujer en 1869 a 2,4 en 2001. El 17% de la población tenía necesidades básicas insatisfechas, cifra que llegaba al 30% en las provincias de Formosa, Chaco y Salta.

El décimo censo nacional tuvo lugar el 27 de octubre de 2010, durante la presidencia de Cristina



Fernández de Kirchner; fue una fecha memorable porque ese mismo día falleció el expresidente Néstor Kirchner. Así como en 2001 se había preguntado sobre la pertenencia a pueblos originarios, en 2010 se añadió una pregunta al cuestionario ampliado sobre si la persona censada era afrodescendiente. También se registró la cantidad de hogares habitados por parejas del mismo sexo, algo que sin duda fue producto de la aprobación, en julio de ese año, de la ley de Matrimonio Igualitario. Se registró una población de 40.117.096 personas, de las cuales el 10,2% eran mayores de 65 años, ubicando a Argentina entre los países más envejecidos de la región. El analfabetismo cayó al 1,9%, y la cobertura previsional había aumentado hasta el 93% de los mayores de 65 años. La tenencia de computadoras se había incrementado al 47% de los hogares, y la disponibilidad de celulares ahora era del 86%, representando un incremento de 7 millones de hogares en el período intercensal.

¿Y qué nos revelará el censo que se realizó —tras ser postergado dos años debido a la COVID-19— el 18 de mayo de este año? En principio, ya se sabe que la población total es de 47.327.407 personas, de los cuales el 47,05% son varones, el 52,83% son mujeres y el 0,12% son personas no binarias, categoría que se incluyó en el censo por



primera vez. Sin duda en los próximos meses y años se revelarán nuevos datos que servirán para hacer un análisis pormenorizado de la situación social y económica, pero siempre conviene recordar que un censo es una fotografía de un momento específico de nuestra historia. Para poder sacar conclusiones es necesario compararlo con los datos de los censos anteriores y posteriores. Más allá de que hechos fortuitos como la muerte de una anguila o el comienzo de una pandemia puedan provocar que los censos se demoren, es esencial que los gobiernos no descuiden esta responsabilidad y que la ciudadanía colabore en una tarea que, en última instancia, es para beneficio de todos y todas.

Charlas de formación en cooperativismo

La cooperativa estudiantil del ICR, dirigida por Macarena Villanueva de 6° año Naturales, está llevando a cabo una serie de charlas dirigidas a los alumnos y alumnas de secundaria básica.

En el aula magna de nuestra institución, los cursos se convocan para charlar respecto de la importancia de fomentar y ejercitar los valores cooperativos en la convivencia escolar.

La propuesta, coordinada por las chicas de 6° año miembros de la Comisión directiva de cooperativa, está organizada a partir de la proyección de cortos, que dan lugar luego a la reflexión sobre principios y conductas cooperativas.

El trabajo de formación entre pares es un aporte importante a la educación integral y resulta muy interesante ver cómo las alumnas de cursos superiores se preocupan y se ocupan por orientar

y acompañar a los más chicos de la escuela.

Felicitamos y alentamos a la Cooperativa del ICR para que siga con este tipo de actividades.



Grooming: el acoso ligado a las redes sociales

El grooming es la acción deliberada de un adulto, varón o mujer, de acosar a una niña, niño o adolescente a través de un medio digital que permita la interacción entre dos o más personas, como por ejemplo redes sociales, correo electrónico, mensajes de texto, sitios de chat o juegos en línea.

La velocidad con la cual las redes se han insertado en nuestras vidas, transformadas ya en la forma de comunicación más usada, no solo entre las y los jóvenes sino entre personas de todas las edades, ha traído una serie de ventajas pero también muchísimas dificultades.

Ante las nuevas formas de comunicación e intercambio, se hace necesaria una nueva forma de educación, que contemple también la alfabetización en el uso de este tipo de medios que, usados sin el cuidado necesario, nos pueden poner en un lugar de máxima vulnerabilidad.

La trata de personas, el acoso, la pornografía y otros tipos de delito están vinculados a las redes, y han tomado estos espacios como nuevos terrenos de acción.



En ese sentido, y en pos de formar a nuestros alumnos y alumnas en el buen uso de las redes e informar de las precauciones que deben tomar, invitamos a nuestro Instituto a los integrantes del Departamento de Cibercrimen del Ministerio Público Fiscal, los doctores José María Cifuentes y José Fontana, quienes dieron la charla a nuestros estudiantes acompañados por el fiscal Dr. Néelson Mastorchio.

En la galería del ICR y con la presencia del alumnado de Secundaria Básica y Superior, los especialistas explicaron a los estudiantes, de manera muy clara y didáctica, la importancia del cuidado en el uso de las redes, haciendo hincapié en conceptos tan importantes como los de “público y privado”.

Luego de la exposición, de la que participaron los tres doctores antes citados, los alumnos y alumnas, tanto así como los docentes que acompañaron la actividad, tuvieron un espacio para preguntas y para plantear inquietudes.

Agradecemos a los miembros de Ministerio por estar siempre dispuestos a hacer docencia y prevención.



Proyecto de reciclaje “Nos cuidamos, te cuidamos”

Desde hace ya unos años, distintos proyectos relacionados con el cuidado del medio ambiente están siendo trabajados en las aulas y de manera transversal. “Nos cuidamos, te cuidamos” es una propuesta que engloba algunos de esos proyectos y que tiene como objetivo fundamental la concientización en relación con los conceptos de basura, reutilización y reciclado.

Dando continuidad a una propuesta surgida en el 2020 con la coordinación de Gabriela Samarzuk, quien en ese momento trabajó el proyecto con alumnos y alumnas de 2° A, la profesora Rocío Tejera está trabajando ahora con los estudiantes de 1° año en la construcción de ecobotellas. Los más pequeños de la escuela se encargan de juntar los desperdicios de nylon y plástico para embotellar y las botellas se colocan luego en el contenedor que está afuera de la escuela, desde donde se trasladan luego a los centros de reciclaje de la ciudad de Pergamino (gestión que se realiza gracias al apoyo de la Delegación de Rancagua).

Por otra parte, se juntan también botellas



vacías, tapitas y cartones para transformarlos en los talleres de artesanía en hermosos maceteros, cartucheras y objetos de decoración.

Con las tapitas, en el área de Artística, se está construyendo un mural en una de las paredes externas de la escuela.

La idea es que la mayor parte de la basura que se genere en la misma escuela pueda volver a utilizarse y transformarse, modelo de conducta que nuestros chicos y chicas trasladan luego a sus hogares.



Los funerales de Julita

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas que conoce el ser humano. Desde la antigüedad ocupa un lugar importante en el desarrollo de las sociedades y es entendido como una forma de identificación, expresión y reflexión crítica.

Como otras manifestaciones artísticas, el teatro propone una forma de entender y ver la realidad, no solo desde el discurso verbal sino desde todo lo que implica el texto espectacular en su conjunto. En ese sentido, brindar a los y las jóvenes la posibilidad de ser espectadores y de poder concretar esa experiencia en el ámbito que le es propio a la actividad, un teatro, es colaborar en la formación de un aspecto muy importante en su formación general: la competencia artística.

El pasado 3 de junio, y en el marco de la conmemoración por una nueva jornada del Ni una menos, alumnos y alumnas de 6° año Ciencias Naturales y Economía, acompañados por docentes y directivos de la institución, tuvieron la oportunidad de disfrutar de la puesta de "Los funerales de Julita" en Habemus Teatro, una de las salas de la ciudad de Pergamino.

Los funerales de Julita está basada en un cuento de la escritora española Rosa

Regàs. La obra invita a conocer la historia de una mujer que atraviesa los tiempos de guerra, hambre y miseria en aquella España de mediados del Siglo XX.



Adaptada por Raúl Notta y protagonizada por Marcel López y Nora Conti, la obra tiene como única protagonista a Julita, desdoblada en el papel de ambas actrices en distintos momentos de su vida. Julita es una mujer que ha vivido sometida desde muy pequeña a su marido, un violento legionario de la guerra, quien en el momento de la narración está agonizando. La espera de la muerte de ese hombre ha sido la única esperanza que la sostuvo.

Lo individual, lo social y lo histórico se conjugan en una obra atrapante. A través de la vida de un personaje, vamos recorriendo distintos momentos del siglo XX, aspectos que nuestros estudiantes pudieron recatar gracias al trabajo previo realizado en clase antes de la visita al teatro.



Las historias del ICR

Un pasado que es sostén y se resignifica con las acciones del presente

Por el profesor Miguel Benestante



En la edición anterior habíamos recordado a las profesoras de Educación Física que actuaron en el colegio a lo largo de su historia. Ahora es el turno de los profesores varones.

Profesores de Educación Física:

En cuanto a los profesores de Educación Física varones podemos decir que el primero que tuvo el colegio fue el Sr. Jorge Giuliano, que trabajó desde el 20 marzo de 1961 hasta el 3 de diciembre de 1962.

Es sucedido por el profesor Carlos Comitté que a la vez de ser maestro normal nacional, era un basquetbolista muy reconocido a nivel nacional. El desempeño de Carlos en la tarea es desde el 20 de marzo de 1962 hasta el 15 de marzo de 1968. Carlos Comitté y dio gran impulso a esta actividad, como profesor primero y como director después: torneos, campamentos, caminatas, construcción de areneros, canchas, vestuarios. A él se le ocurrió la idea de que los alumnos tenían que bañarse después de la actividad física y para eso hizo vestuarios con duchas. Como rector acompañó y dirigió los campamentos que después harían historia en la institución y serían ejemplos para otros colegios.

Carlos es sucedido por otro grande de la Educación Física, en el colegio y a nivel na-



cional: el profesor Walter Rausch. Fue un lujo tenerlo en el colegio. Le dio estilo a la asignatura y fue el primero en tejer la práctica con sólidos fundamentos teóricos. Cómo no recordar su señorío y su talento. Estuvo en el colegio desde el 18 de marzo de 1968 y con algunas discontinuidades hasta el 30 de marzo de 1991, aunque en los últimos años con licencias sin sueldos por hacerse cargo de otras actividades de mayor jerarquía. Pensamos que Walter Rausch merece un destacado que haremos al final de esta sección a través de un escrito que hiciera sobre la práctica del deporte en la escuela secundaria.

Cubriendo las licencias de Walter Rausch, se hace cargo de las distintas cátedras el profesor Carlos Marconato quien se desempeña desde el 7 de mayo de 1984 hasta el 10 de marzo de 1985.

Hace su aparición el profesor Raúl Delfino en el año 1980 por algunos meses y después vuelve el 11 de marzo de 1985 ante la renuncia del profesor Marconato y se queda hasta el 1 de marzo de 1989. Raúl fue un profesor que continuó con hidalguía las propuestas de su antecesor. Además, se ganó el cariño de alumnos y docentes por su simpatía y su don de gente. El ICR lo recuerda con inmenso afecto y agradece todo lo hecho por nuestro colegio. Su desaparición



física fue un duro golpe para nuestra comunidad y todavía hoy la lamentamos con profundo pesar.

Raúl fue sucedido por el profesor Walter Minino, quien se desempeñó desde el 2 marzo de 1989 hasta el 31 de marzo de 1990.

Después se hace cargo de las horas el profesor Alejandro Ricci, que estuvo en el colegio desde el 4 de abril de 1990 hasta el 8 de marzo de 1993.

Ante la renuncia de Ricci se hace cargo el profesor Alfredo Galarza, (egresado del ICR), quien actúa desde el 8 de marzo de 1993 hasta el 28 de febrero de 1994.

Después asume Juan Novakovich, quien lo hace desde el 1 de marzo de 1994 hasta el 3 de marzo de 1997.

Es sucedido por el profesor Javier Rfaelli, quien se desempeñó hasta marzo de 2020.

Al desdoblarse los cursos es necesario nombrar otros profesores y hace su aparición el profesor Luciano Kopf, exalumno del colegio, persona cabal, solidaria y voluntariosa y gran colaborador, quien se desempeña hasta la actualidad en el colegio y es protagonista en todos los proyectos que caracterizan al área. También estuvo en funciones durante cinco años el profesor Eduardo Robledo.

En la actualidad el único profesor varón de Educación Física que hay en la escuela es Luciano Kopf.

Destacamos a continuación al profesor Walter Rausch a través de un escrito que realizara en el año 1972 en la revista Canopus sobre el Atletismo en la escuela secundaria:

Atletismo en los Colegios de Enseñanza media

«El atletismo, en su acepción moderna, comprende un conjunto de pruebas, basadas en las destrezas fundamentales del hombre: correr, saltar y arrojar, las cuales derivan más o menos directamente de la época primitiva en que éste debió luchar por su existencia. El atletismo es pues, el deporte de las carreras, los saltos y los lanzamientos.

Las carreras pueden ser de velocidad (100, 200 y 400 m llanos); medio fondo (800 y 1.500 m llanos); fondo (5.000 y 10.000 m llanos); gran fondo (la maratón de 42.195 m); por equipos (carreras de postas) y con obstáculos (carreras de vallas).

Los saltos altéticos son: salto en alto, en largo, triple y con garrocha; y los lanzamientos de bala, dis-



co, jabalina y martillo.

Al atletismo se lo llama el deporte base, porque cualquiera de los deportes terrestres, utiliza al menos algunas de sus destrezas básicas: correr, saltar y lanzar o arrojar.

Conocida la importancia que tienen las actividades atléticas en la formación integral del joven, es que este agente es obligatorio dentro de la asignatura Educación Física en los programas de estudios de la enseñanza media. Como complemento y culminación de las actividades regulares de Atletismo en las clases de Educación Física, el Ministerio de Educación, por intermedio de la Administración Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación, organiza anualmente una serie de competencias de carácter zonal, regional y nacional. En el año 1972 el Torneo Nacional no se pudo llevar a cabo, debido a razones de orden económico.

El Instituto Comercial «Rancagua» estuvo representado en ambos torneos. Se participó en el Torneo Zonal Intercolegial de Atletismo realizado en Pergamino el 30-9-72 en la flamante pista del Parque Municipal, teniendo los alumnos del establecimiento una aceptable actuación, mereciendo destacarse a Ernesto Andino en 200 m, Héctor Bilós en 800 m y especialmente Hugo Argento y Carlos De Luca en lanzamiento de la bala y salto en alto respectivamente, con actuaciones sobresalientes, que les valieron a ambos el honor de representar a la Zona 8° (a la que pertenecemos junto con Pergamino, Colón, Arrecifes, Salto y otras localidades), en el Torneo Regional Intercolegial que se realizó en Mar del Plata los días 7 y 8 de octubre, donde tanto Argento como De Luca, tuvieron satisfactoria actuación deportiva y al mismo tiempo la oportunidad de confraternizar con estudiantes del resto de la Pcia. de Buenos Aires y de La Pampa.»

Walter Rausch

Homenaje a Don Fernando Ramón, ex Representante Legal del ICR

Queremos homenajear en esta edición, a quien fuera Representante Legal del ICR durante 22 años, hasta ahora el de mayor desempeño en ese rol en nuestro colegio, ya que el próximo 27 de junio se cumplirán 24 años de su desaparición física.

Sucedió en el citado rol a otro de los grandes promotores y colaboradores del ICR, el señor José Santoro. El Sr. Fernando Ramón ya había favorecido al colegio con numerosos servicios, participando en las comisiones cooperadoras y prestando y conduciendo el tractor que iba a buscar a los colectivos encajados en el barro de la ruta 32.

Su desempeño como Representante Legal se inició el 7 de diciembre de 1977 y continuó en forma ininterrumpida hasta el 27 de junio de 1998, fecha en que se produjo su lamentable deceso físico y es, hasta la fecha, el RL con mayor permanencia en el cargo en la historia del Instituto.

Enumerar las obras de bien que Don Fernando hizo para el ICR demandaría un espacio que excede las posibilidades de esta revista. Queremos sí, dejar constancia de su personalidad, de su lucha incansable, de su capacidad y tenacidad, de su apoyo constante y siempre apuntando hacia un mejor futuro, para lograr una mejor obra educativa en bien de la comunidad.

Más allá de su desaparición física, Don Fernando continuó iluminando al ICR y a la educación de Rancagua a través de su descendencia: una direc-



tora del Jardín de Infantes de Rancagua, la docente María Rosa Ramón, hoy jubilada; una profesora del ICR, la docente Cecilia Ramón, hoy jubilada; una preceptora muy querida, Natividad Ramón, también jubilada; una hija abanderada: Graciela Ramón; cuatro nietas abanderadas: Mariana Roncaglia, hija de Natividad Ramón; Mariela Raimundo, hija de Teresa Ramón, Silvana y Romina Marro, hijas de María Rosa Ramón, además de cinco nietos egresados que fueron muy queridos en el ICR: Pablo Palmili, Fabián Palmili, Darío Raimundo, Daniela y Carlitos Roncaglia, Vanesa, Silvana y Romina Marro.

En homenaje a Don Fernando Ramón y como resumen de nuestro agradecimiento y reconocimiento, transcribimos un relato que apareciera en la revista Canopus del año 2003:

«Fernando Ramón: una valiosa vida al servicio de los demás»

Fernando Ramón nació en Bellvis, provincia de Lérida, región de Cataluña, España. Arribó a la Argentina en 1926, contando solamente 4 años. Lo hizo de mano de su madre y un hermano; su padre lo había hecho tiempo atrás de modo que cuando ellos llegaron ya tenían un lugar establecido, la localidad de Viña del partido de Pergamino.

La llanura sin límites, el verdor de sus cam-



pos, la benignidad del clima fueron definiendo en este catalán una marcada pasión por la actividad agropecuaria. Ya casi adolescente, toda la familia se radica en la zona de Rancagua. Aquí, con el correr del tiempo, contrae matrimonio con Natividad Bosch y, de esa pareja nacen sus cinco niñas: Teresita, Cecilia, María Rosa, Natividad y Graciela.

Este esposo y padre ejemplar, agricultor por excelencia, entendía que en poca extensión había que diversificar la actividad para satisfacer las necesidades de toda la familia. Así, incursionó en la apicultura, y eso lo hizo observando, escuchando charlas y conferencias, leyendo... Fernando era un lector apasionado y así logró un bagaje de conocimientos realmente envidiable.

La necesidad de acercar sus hijas a establecimientos educacionales hizo que la familia Ramón se afincara en una quinta de Rancagua, y a partir de ahí las instituciones locales tuvieron con él un gran propulsor, a un hombre de principios. Marcó a fuego sus ideales: cooperativismo y educación, y ellos alentaron, sin duda, los últimos momentos de su preciada vida.

Fernando Ramón ingresa al Instituto un 20 de junio de 1965, se realizaba una Asamblea Anual Ordinaria y fue designado para ocupar el cargo de tesorero.

Eran tiempos muy difíciles, mantener la inscripción necesaria de alumnos significaba mirar hacia Pergamino y, para ello, contar



con recursos económicos. Comienza a trabajarse un predio de campo cedido por el Ingeniero José María Bustillo y Fernando Ramón, junto a otros inolvidables cooperadores, inicia la proeza del trabajo de campo, cosa que se hizo por varios años.

La dirección del instituto, ejercida por el profesor Comitté, tuvo en este tesorero el mayor respaldo; era un hombre cauto, pensante, medido y prudente.

En 1978, ocurrida la muerte del sr. José Santoro, que ocupara el cargo de Representante Legal, el señor Ramón fue propuesto para ocupar ese cargo y lo hizo hasta el momento en que lo sorprendió la muerte.

Toda una vida, 33 años traspasando los umbrales de la escuela, resolviendo tantas situaciones, ofreciendo el consejo oportuno que solo da la sabiduría y especialmente la experiencia.

Hoy, el Instituto Comercial Rancagua es una tangente realidad que, como toda institución seguirá sorteando problemas, pero atrás y para no olvidar, quedan los imponderables de todo inicio.

Con Fernando Ramón el Instituto tiene una permanente deuda de gratitud que irá saldando a medida que cumpla con los sagrados objetivos de la educación.

Fernando copió de las colmenas el sentido de cooperación y lo aplicó a todos los actos de su vida con impecable maestría; de ahí que su figura quede como ejemplo en quienes lo trataron y en todo lo que abarca la comunidad educativa del Instituto Comercial Rancagua.



Actividad de extensión: presentación de “Esclavitud y afrodescendientes”

El Instituto Comercial Rancagua recibió en repetidas ocasiones al investigador Marcelo Valko. La última, en el 2018, con motivo de la inauguración de su Centro de la Memoria “Osvaldo Bayer”.

Ha dado en el Instituto distintas charlas y ha trabajado con docentes y estudiantes de los cursos de Secundaria Superior.

En esta oportunidad, la actividad, pensada como una propuesta de extensión, fue diseñada para el público general y para los docentes del área de Cs. Sociales en particular.

Marcelo Valko es psicólogo (UBA) dedicado a la investigación antropológica en relación con el genocidio indígena y afrodescendiente y especializado en Etnoliteratura. Dictó seminarios y conferencias en universidades de Latinoamérica, USA y Europa. Realizó investigaciones en el noroeste argentino, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y México y fue investigador del ISEPCI y del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFyL, UBA). Es además promotor de distintas leyes nacionales y provinciales en relación a los pueblos originarios.

El pasado viernes 10 volvió a nuestra ciudad para presentar “Esclavitud y afrodescendientes”, su último libro publicado en el 2021.



“El tema es simple, el genocidio ocurrido en América tienen dos caras: indígenas y africanos. El desastre demográfico causado por la Conquista de América diezmo el combustible biológico que movía las relaciones económicas de producción y obligó a buscar sustitutos provocando un segundo genocidio. Del mismo modo que la hecatombe en tiempo y espacio perpetrado contra los indígenas americanos no tiene parangón en los anales de la humanidad, el secuestro y cosificación de africanos para introducirlos en el Nuevo Mundo constituyó el mayor y más bestial desplazamiento forzado de seres humanos del que se tenga memoria”.

El libro de Valko trabaja sobre la hipótesis del “blanqueamiento” de la historia argentina y la manipulación del relato histórico en pos de generar una historia construida desde ciertos intereses y al servicio de statu quo.

En la sala principal de la Biblioteca Municipal Menéndez fue mucho el público que se convocó para escuchar a Marcelo, quien una vez más brindó una interesante y didáctica charla.

Desde Andamios, aprovechamos la oportunidad para agradecer a Valko su disposición y la buena respuesta que siempre tiene para con el ICR.

Este tipo de actividades complementa nuestra labor y colabora con el desarrollo cultural de toda nuestra comunidad.



Actividades del Centro de Estudiantes del ICR “Semana del Cine”

El Día del Cine Nacional se celebra en homenaje a la primera película argumental, La Revolución de Mayo, dirigida por Mario Gallo y estrenada en el Teatro Ateneo de Buenos Aires el 23 de mayo de 1909.

La “Revolución de mayo” fue el primer largometraje dirigido por Mario Gallo, un realizador oriundo de Barletta, Italia, inmigrante en nuestro país, que realizó la puesta en escena influenciado por el cine francés de la época.

Como una forma de homenaje a nuestro cine, el Centro de Estudiantes del Instituto, llevó a cabo un creativo proyecto: La semana del cine argentino.

Desde el 30 de mayo y hasta el 6 de junio, se realizaron funciones diarias dirigidas a los distintos cursos de la escuela. Comenzaron por ambos primeros y dieron cierre a la propuesta con la proyección de “Relatos Salvajes” para los estudiantes de la promoción.

Las películas, todas producciones nacionales, fueron elegidas con la orientación de algunos docentes y en función de la edad de los estudiantes.



Cada función comenzó a partir de las 10.30 y tuvo lugar en el Aula Magna de nuestro colegio, ambientada por el Centro como una verdadera sala de cine.

Antes del ingreso a la sala, en una especie de kiosco montado por los responsables del Centro, los espectadores tenían la posibilidad de adquirir gaseosas y los tradicionales pochoclos.

El proyecto se llevó adelante con una prolijidad y una organización destacables.

Fueron también los estudiantes del Centro los encargados de la limpieza y acondicionamiento del espacio cada vez que las funciones culminaban.



Visita de nuestros estudiantes al Museo de la Batalla de Cepeda

En Mariano Benitez, partido de Pergamino, funciona desde el año 2015 un museo en el que se exhiben elementos relacionados con las dos Batallas de Cepeda (1820-1859) y que fueron rescatados a partir de algunos trabajos arqueológicos y del aporte de los vecinos del lugar.

Originalmente el edificio donde hoy funciona el museo era un almacén de ramos generales, una tradicional esquina de ladrillos a la vista con altas puertas de madera.

El pasado jueves 19 de mayo, y a partir de un proyecto generado por los profesores del área de Cs. Sociales, Tomás Yriart y Mariel Giunipero, alumnos y alumnas de ambos 3° visitaron el espacio histórico.

Fueron recibidos en el lugar por quien es la responsable de las visitas guiadas, la señorita Rocío, quien acompañó y orientó a los estudiantes en su paseo. Además del recorrido por las distintas áreas del museo, los chicos y chicas del ICR tuvieron la oportunidad de conocer distintos espacios del pueblo: la iglesia, la panadería y la plaza principal.



Los especialistas

Lucas Rubinich



Es Profesor Titular en la materia Sociología General y Profesor Adjunto a cargo en el seminario de investigación Sociología de la Cultura II de la Carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como Director de la Carrera de Sociología de la UBA en el período 2004-2010. Sus trabajos de investigación se han enfocado en el análisis de la vida intelectual, en relación con la política y el mundo académico, y su relación con la construcción de visiones del mundo. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran *La conformación de un clima cultural. Neoliberalismo y universidad* (2001), *¿Qué hacen los sociólogos?* (2010) editado junto a Gastón Beltrán; y *01 10. Creatividad, economía y cultura en la ciudad de Buenos Aires 2001-2010* (2011), junto a Paula Miguel. También es Director de la revista *Apuntes de Investigación del CECYP*.

A partir de esta edición y en lo sucesivo, con la debida y generosa autorización del autor, compartiremos con nuestros lectores una serie de exquisitos textos de Borges y otros autores y las reflexiones que sobre ellos hizo el Profesor Titular en la materia Sociología General y Profesor Adjunto a cargo en el seminario de investigación Sociología de la Cultura II de la Carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, Lucas Rubinich, a quien agradecemos estas nuevas intervenciones en *Andamios*.

BORGEANAS “Sobre la naturalización de lo social”

“El texto que las llamas perdonaron gozó de una veneración especial y quienes lo leyeron y releeron en esa remota provincia dieron en olvidar que el autor sólo declaró esa doctrina para poder mejor con-futarla.”

Borges, Jorge Luis, 2002: *Los teólogos*, en *El aleph* (1949) T I Obras completas, EMECE, Buenos Aires

“Un prosista chino ha observado que el unicornio, en razón misma de lo anómalo que es, ha de pasar inadvertido. Los ojos ven lo que están habituados a ver. Tácito no percibió la Crucifixión, aunque la registra su libro.”

Borges, Jorge Luis, 2005: *El pudor de la historia. Otras inquisiciones* (1952) TII Obras completas, EMECE, Buenos Aires

“...las representaciones colectivas atribuyen muy a menudo a las cosas con las que se relacionan, propiedades que no existen en ellas bajo ninguna for-



ma y en ningún grado. Ellas pueden hacer del objeto más vulgar un ser sagrado y muy poderoso.”

Durkheim, Emile 1991: *Las formas elementales de la vida religiosa*. Editorial Colofón, México

“La costumbre nos teje diariamente una telaraña en las pupilas. Poco a poco nos aprisiona la sintaxis, el diccionario, y aunque los mosquitos vuelen tocando la corneta, carecemos del coraje de llamarlos arcángeles”.

Oliverio Girondo 1932: *Espantapájaros* (al alcance de todos) punto 14.

“Los economistas se parecen a los teólogos, que a su vez establecen dos clases de religiones. Toda religión extraña es pura invención humana, mientras que su propia religión es una emanación de Dios”

K Marx, *Miseria de la filosofía*

Los especialistas



Roberto Retamoso, Poéticas

Rosario, 1947. Profesor y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Rosario, donde fue profesor de Análisis del Texto y Análisis y Crítica I desde 1986 hasta su jubilación en 2017. Es autor de *La dimensión de lo poético* (Héctor Dinsmann, 1995), *La sujeción imposible* y otros escritos (Artemisa, 1996), *Figuras cercanas* (Artemisa, 2000), *Oliverio Girondo: el devenir de su poesía* (Universidad Nacional de Rosario, 2005), *Apuntes de literatura argentina* (Universidad Nacional del Litoral, 2008), *El discurso de la crítica* (Ross, 2008), *De un glosario redundante* (Ross, 2019), de los libros de poemas *Preguntar del hijo* (El Farolito, 2007), *La primavera camporista* y otros poemas (Otra Ciudad, 2008) y *El diecisiete* (Paso de los libres, 2017), y de las novelas *Las aguas cárdenas* (Homo Sapiens, 2015) y *Prosopopeyas* (Último Recurso, 2018). En 2017, junto a Roberto García, fundó la Escuela de Literatura de Rosario Aldo F. Oliva. En 2019 publicó *De un glosar redundante* y en 2021 *Fastos de Mnemosine* por Eloisa Cartonera.

A partir de esta edición y en lo sucesivo, con la debida y generosa autorización del autor, compartiremos con nuestros lectores una serie de exquisitas reflexiones sobre la literatura denominadas POÉTICA. Ellas han sido pensadas y escritas por el profesor Roberto Retamoso a quien agradecemos estas nuevas intervenciones en Andamios.

POÉTICA (I)

Suele decirse que una obra literaria -sea ficción o poesía- posee una “voz”, o un “tono”.

Se sobreentiende así, o no se repara en, la condición de sonido que suponen esos conceptos.

Sonido generado por un aire que se expele, la manera de un “pneuma”, y que se se escucha, acogéndolo.

La literatura -la ficción o la poesía- sería entonces una cuestión acústica. Un movimiento del aire que nace de los pulmones de alguien para culminar en los oídos de alguien.

¿Hay algo más incorporero, más etéreo, que el aire?....

Por eso la literatura es, literalmente, inasible.

POÉTICA (II)

La literatura -ya sea prosa o poesía- es, esencialmente, una cuestión sonora.

Una emisión acústica que se traslada por el aire, de un hablante a un oyente.

Por ello, la literatura “suená”.

A esa forma de sonar se le llama “tono”, como en la música.

Es por ello que en literatura también hay tonos, graves, agudos, o neutros.

Y también hay ritmos, que se manifiestan prosódicamente.

Tanto es así, que aun cuando no hayamos escuchado jamás la voz del autor de una novela o un poema que estamos leyendo, podemos imaginar ese tono.

Actualmente estoy leyendo “Paradiso”, de Lezama Lima. Y al hacerlo, “oigo” lo que imagino como su decir, hecho de oclusiones, finales trancos de palabras, una suerte de melodía enunciativa, y un reverberar o estallido lexical donde asimismo se escucha el barroco.

Aunque este es un tema para otra ocasión. No estoy seguro si el barroco se oye, o más bien se lee.



Producimos en la biblioteca

Las bibliotecas son, además de espacios de lectura, espacios de actividad: leer, escribir, producir... Los alumnos y alumnas de ICR aprovechan todos los espacios para sus actividades y la biblioteca es también uno de ellos.

En esta oportunidad, para la producción de poemas colectivos.



Conociendo Rancagua

Los alumnos y alumnas de 2° B, junto a su profesora de Inglés Verónica Peralta, realizaron el pasado viernes 10 un recorrido por el pueblo con el objetivo de conocer lugares, negocios, identificar calles y distintos espacios públicos.

La actividad, además del reconocimiento del espacio geográfico y su gente, tiene como objetivo el trabajo con la descripción, que luego del paseo los estudiantes producen en lengua extranjera.



Cuartos años ciclo 2022 del ICR

Cuarto año Economía y Gestión

BARTEL, Vicente
BAYGORRIA, Cristian Gabriel
BERNAL, María Eva
CALDENTEY ABAL, Pablo Andrés
CAMPODONICO, Lucía
CANULLO, Mateo
CHIJANOUSKI, Sol
CORONEL, Santiago Jesús Eluney
DIAZ, Agustina Soledad
DOMINGUEZ LOZANO, Gerónimo
DOYEN, Emiliano
FERRARI, Tadeo
FRUTOS, ALMIRON, Emily
GONZALEZ, Segundo
LAVANDERA, Lautaro
LUQUE VIRGOLINI, Ana Clara

MANTECA SCHUTZ, Máximo Bautista
MENA, Lucas
MOCCAFIGHE, Jorgelina Rebeca
MOGLATTI, Santino
MOLLO, Candela
MOREL, Melina Inés
PETTAZI, Fernando Adrián
PIZZANO, Felipe
RUSSO MIZZAU, Valentino
SALSE, Francisco Rafael
SANCHEZ, Gabriel
SÁNCHEZ, Sofía Celeste
SANCHEZ, Victoria
TORILLINO, Benjamín
ULLOA, Matias
ZANDALAZZINI, Abril



Cuartos años ciclo 2022 del ICR

Cuarto año Ciencias Naturales

AIETA, Jeremías Laureano
ANTEZANA ROCABADO, Milton Nicolás
AREVALO, Juan Benicio
AREVALO, Máximo Tomas
BAILLE, Albertina
BLANCO, Mateo
BRITO, Rodrigo
CARRIÓN, Josías Ezequiel
CORONEL, Katherine Naiara
DEVILLE ALZAGA, Alexia
DOYEN, Guadalupe
ESPAÑON, Tomás
ESQUIVEL CAPRIOTTI, Máximo Andrés
FANTASÍA, Victoria
FERRARI, Fernando
GENITRINI GONZALEZ, Trinidad

GENNERO, Alma
GUIGNE, Morena
IBARRA, Bianca
LOPEZ MARCZUK, Bautista
MASTROBERARDINO, Franco Daniel
NAVARRETE, Lautaro
PACCI, Juan Ignacio
PÁRAMO, Cielo
PATITUCCI, Gerónimo Miguel
PELOURSON, Julieta Rocío
RAIMUNDO, Bautista Nicolás
SCARFIELLO, Agostina Milagros Belén
SORDÓ ESCOBAR, Mercedes
TEIXIDÓ, Mateo
VICENS, Juliana



El ICR en imágenes

